



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE DESPORTOS
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA
Campus Universitário - Trindade 88.040-900
Florianópolis/SC - Brasil
Telefone: (48) 3721-9462



Curso: Licenciatura em Educação Física

PLANO DE ENSINO 2025-1

Código: DEF 5887

Disciplina: **Fundamentos Teórico- Metodológicos da Dança**

Carga Horária: 04 créditos (h/a semana) - 72 h/a; 54 teórico-práticos e 18 PCC.

Horários: 2ª feira - 02 h/a

4ª feira - 02 h/a

Pré-requisito: sem pré-requisito

Professora: Luciana Fiamoncini

E-mail: disciplinadanca2023.1@gmail.com

1. EMENTA

Contextualização histórica da dança. Significados e possibilidades da dança: cultura, arte e educação. Contexto pedagógico das danças. Dança na escola: fundamentos técnicos e metodológicos. Prática pedagógica sob orientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.

2. OBJETIVO GERAL

Favorecer a aquisição de conhecimentos básicos sobre a dança, articulando aspectos conceituais, históricos, técnicos e desenvolvendo metodologias para o ensino da dança na perspectiva da Cultura, da Arte e da Educação.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1 Reconhecer, identificar e praticar diferentes manifestações dançantes;
- 3.2 Conhecer subsídios teórico-práticos que incluam conhecimentos técnicos, históricos, conceituais sobre dança;
- 3.3 Refletir sobre alternativas metodológicas para o ensino da dança que atendam ao desenvolvimento da criatividade, do espírito crítico e de processos artísticos, especialmente no ensino escolar;
- 3.4 Conhecer suportes técnicos e pedagógicos que subsidiem o planejamento de aulas de dança em suas diferentes manifestações dançantes;
- 3.5 Pesquisar contextos socioculturais em que se efetivem as manifestações dançantes e realizar observação direta de diferentes danças.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1 UNIDADE I – Aspectos conceituais relacionados à dança, arte, cultura e sociedade em suas relações com a Educação Física.

4.2 UNIDADE II – Desenvolvimento histórico da dança.

- Técnicas e artistas de destaque no processo histórico da dança internacional.
- O desenvolvimento da dança no Brasil.

4.3 UNIDADE III - Como ver a dança?

- Reflexões sobre o lugar do espectador/público.
- A formação de plateia em dança.

4.4 UNIDADE IV - Técnicas de dança e de movimento: bases e fundamentos.

- Percepção do corpo em movimento: técnica, expressão e criatividade.
- Noções de improvisação, composição e montagem coreográficas: fundamentos artísticos.
- Estudo sobre Fatores do Movimento (Laban): tempo, espaço, peso e fluência.
- Estudo sobre ritmos e sua relação com as danças.

4.5 UNIDADE V – Dança, ensino e diversidade sociocultural.

- Estudo de danças em seus diferentes contextos socioculturais.
- Questões metodológicas relacionadas ao ensino das danças e a organização de aulas práticas.
- Improvisação como processo de ensino-aprendizagem para a dança.

4.6 UNIDADE VI - Trabalho de Campo: Práticas Pedagógicas como Componentes Curriculares (PCC) serão cumpridas com pesquisas e experiências práticas pedagógicas em ambientes educacionais/culturais.

5. METODOLOGIA

- a) Aulas expositivo/dialogadas;
- b) Elaboração de sínteses reflexivas sobre vídeos e textos;
- c) Apresentação de seminários;
- d) Oficinas de dança e improvisação;
- e) Criação de pequena montagem coreográfica;
- f) Observação e relatório de espetáculos de dança;
- g) Trabalhos de pesquisa;
- h) Trabalho de campo;
- i) Elaboração de plano de intervenção.

6. AVALIAÇÃO

Consta da avaliação a participação durante o semestre, a realização de resenha, trabalho de pesquisa, observação, entrevista e planejamento de intervenção.

As avaliações terão como critérios: a assiduidade; o cumprimento das atividades propostas na disciplina; a participação qualitativa nas oficinas; a qualidade do

conteúdo e da apresentação dos trabalhos; a criatividade e qualidade das reflexões apresentadas nos trabalhos.

A média final: corresponde ao somatório das avaliações.

AVALIAÇÕES

- Trabalho em grupo (seminário)
- Trabalho individual (resenha)
- Trabalho em trios/duplas (plano de intervenção/proposta teórico-metodológica para o ensino da dança)
- Participação (ativa, criativa, reflexiva nas aulas e entrega dos trabalhos solicitados)

DATAS (prováveis)

14/04/2025

12/05/2025

16/06/2025

Durante o semestre

RECUPERAÇÃO: será contínua durante todo o período letivo, com reelaboração, complementação e melhoria dos trabalhos propostos. Quando necessário, será realizada uma prova escrita com todo conteúdo programático, dentro do período de recuperação estipulado pelo calendário da UFSC.

7. CRONOGRAMA

ATIVIDADE	CONTEÚDO	Nº H/A
UNIDADE I	Conceitos: dança, arte, cultura, sociedade	10
UNIDADE II	Desenvolvimento histórico da dança	08
UNIDADE III	Reflexões sobre o lugar do espectador/público	06
UNIDADE IV	Técnicas de dança e de movimento: bases e fundamentos	12
UNIDADE V	Questões metodológicas relacionadas à pesquisa em dança e a organização de aulas práticas. Dança e diversidade sociocultural	08
UNIDADE VI	Trabalho de Campo: Práticas Pedagógicas como Componentes Curriculares (PCC)	18
AVALIAÇÃO	Resenhas, provas, trabalhos, relatórios e criação coreográfica	10

8. BIBLIOGRAFIA

8.1 - BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ASSIS, Marília Del Ponte; SARAIVA, Maria do Carmo. O feminino e o masculino na dança: das origens do balé à contemporaneidade. **Movimento**, Porto Alegre, v.19, n.02, p. 303-323, 2013.

KRISCHKE, Ana Maria Alonso; SOUZA, Iracema Soares. Dança e Improvisação: uma relação a ser trilhada com o lúdico. **Motrivivência**, n.23, p. 15-27, 2004.

LEITE, Fernanda H. de Carvalho. Contato Improvisação (*contact improvisation*) um diálogo em dança. **Movimento**. Porto Alegre, v.11, n.02, p. 89-110, 2005.

PICCININI, L.; SARAIVA, M. D. C. A dança-improvisação e o corpo vivido: resignificando a corporeidade na escola. **Pensar a Prática**, v. 15, n. 3, 24 set. 2012.

SOUZA, Ana Aparecida Almeida; BRASILEIRO, Livia T. Saberes docentes de professoras de Educação Física sobre o conteúdo dança. **Motrivivência**, v. 31, n. 59, p. 01-18, 2019.

8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARRETO, Débora. **Dança... ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2004.
- BRIKMAN, Lola. **A linguagem do movimento corporal**. São Paulo: Summus, 2014.
- BRASILEIRO, Livia T. A dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira. **Pro-Posições**, Campinas, v. 21, n. 3 (63), p. 135-153, set./dez. 2010.
- CACHOEIRA, Nicole; FIAMONCINI, Luciana. Educação Somática e dança na consciência corporal. **Pensar a Prática**, v.21, n. 3, 2018.
- CASTRO, Daniela Llopart. **Movimento em Dança: uma linguagem de expressão emancipada**. Dissertação de Mestrado. UDESC. Florianópolis, 2002.
- DUNCAN, Isadora. **Minha Vida**: Isadora Duncan. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1989.
- _____. **Isadora**: Fragmentos autobiográficos. Porto Alegre: L&M, 1996.
- CAMARGO, Emerson. **A dança de relações e experimentação**. Curitiba: Íthala, 2013.
- DUARTE JR., João F. **Porque Arte-Educação?** Campinas: Papyrus, 1991.
- _____. **Fundamentos Estéticos da Educação**. Campinas: Papyrus, 1988.
- _____. **O Sentido dos Sentidos: a educação do sensível**. Curitiba: Criar edições, 2001.
- FARO, Antônio José. **Pequena história da Dança**. Rio de Janeiro: Zahar 1986.
- FIAMONCINI, Luciana; SARAIVA, Maria do Carmo. Dança na Escola: a criação e a co-educação em pauta. In: KUNZ, Elenor (org). **Didática da Educação Física I**. Ijuí: UNIJUÍ, 2018.
- FIAMONCINI, Luciana. **Dança na Educação: a busca de elementos na arte e na estética**. Dissertação de mestrado. UFSC. Florianópolis, 2003.
- _____. Dança na Educação: a busca de elementos na arte e na estética. **Pensar a Prática**, v.6, p. 59-72, 2003.
- FUX, Maria. **Depois da queda... Dançaterapia!** São Paulo: Summus, 2005.
- LABAN, Rudolf von. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.
- LANGE, Helgard. Ginástica e Dança no Contexto da Educação Estética – In: W. Günzel/R. Laging (Hgs.) **Neues Taschenbuch des Sportunterrichts II**. Didaktische Konzepte um Unterrichtspraxis (pp. 268-91). Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 1999. (traduzido)
- KUNZ, Elenor. (org.) **Didática da Educação Física I**. Ijuí: Editora da UNIJUÍ, 1998.
- LABAN, Rudolf von. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Editorial Summus, 5ª ed.1978.
- MARQUES, Isabel. **O ensino de dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 1999.
- PACHECO, Ana Julia Pinto. A dança na Educação Física: uma Revisão da Literatura. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**. Caderno 2. Vol. 21 Nº 1 Setembro de 1999. p. 117 – 123.
- PEREIRA, Roberto (coord.) **Lições de Dança 5**. Escola de Comunicação e Artes. Curso de Dança. Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2005.
- PORTINARI, Maribel. **História da Dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- RECKZIEGEL, Ana Cecília de C. & STIGGER, Marco Paulo. Dança de Rua: opção pela dignidade e compromisso social. **Movimento**, Porto Alegre, v.11, n.2, maio/ago. 2005., p.59-73.
- SANTIN, Silvino. **Educação Física: ética, estética e saúde**. Porto Alegre: edições EST, 1995.
- SARAIVA, Maria do Carmo; Meninos E Meninas Dançando: Um Diálogo Possível Nas Aulas De Educação Física. **Paidéia. Revista Brasileira de Ensino de Arte e Educação Física**, Natal, UFRN, Vol, 1, nº1, Dez/2005, p. 114-137.

SARAIVA, M.C.; LIMA, E. P.; CAMARGO, J. F.; FIAMONCINI, L. Vivências em dança. Compreendendo as relações em dança, lazer e formação. In: FALCÃO, J. L. C.; SARAIVA, M.C. (orgs). **Esporte e Lazer na Cidade**, vol 1. (p. 141-170) Florianópolis: Lagoa Editora, 2007.

SARAIVA, Maria do Carmo; KLEINUBING, Neusa Dendena. (Orgs.) **Dança: diversidade, caminhos e encontros**. Jundiaí: Paco Editotial, 2012.

SARAIVA-KUNZ, Maria C. Ensinando Dança através da Improvisação. **Motrivivência**. Ns.5, 6, 7, pp. 166-69, Dez 1994.

SBORQUIA, Sílvia P.; GALLARDO, Sérgio P. As Danças na Mídia e as Danças na Escola. **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**, Campinas, v. 23, n.2, Jan. 2002, p. 105-118.

STINSON, Susan. Reflexões sobre a dança e os meninos. **Pró-posições**, Faculdade de Educação- UNICAMP. Vol. 9, n. 2 [26] – Junho/ 1998, pp. 55-61.

STINSON, Susan W. Vozes de Meninos adolescentes. **Pró-posições**, Faculdade de Educação- UNICAMP. Vol. 9, n. 2 [26] – Junho/ 1998, p. 62-69

STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na Chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Sueli (org.) **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas/SP: Papirus, 2001.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas/SP: Papirus Editora, 2006.

TIBURI, Marcia; ROCHA, Tereza. **Diálogo/Dança**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.

TAYLOR, Sherry B. Dança em uma época de crise social: em direção a uma visão transformadora de dança-educação. **Revista comunicações e artes**. São Paulo, 17 (28), Jan-abr 1991.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. L. A. (orgs.) **Coleção Dança Cênica: Pesquisas em Dança**. Vol.1. Joinville: Letradágua, 2008.

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. L. A. (orgs.) **Histórias da Dança**. Florianópolis. Ed da UDESC, 2012. (Coleção Dança Cênica; v.2)

http://tvcultura.com.br/videos/13188_ana-mae-barbosa-12-10-1998.html

<https://www.youtube.com/watch?v=PDQpgFOZYAw>